

NIE TOBIE SMUTNE PIOSENKI

DO SŁÓW M. Czerwińskiego

FELIKS NOWOWIEJSKI OP. 16 NR 7
OPRAC. KATARZYNA DANIEL (2019)

Andantino ♩=110

Musical score for the first section of the piece. It includes parts for Baritone Solo, Viola, Contrabass, and Pianoforte. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Andantino (♩=110). The vocal line begins with "Nie to - bie smu-tne pio - sen - ki mo - je". The piano part features sustained notes and chords. The viola and contrabass provide harmonic support.



Musical score for the second section of the piece. It includes parts for Baritone Solo, Viola, Contrabass, and Pianoforte. The key signature changes to A-flat major (three flats). The vocal line continues with "nie to - bie! Ty nie ro-zu-miesz ser - ca co pła - cze w ża - ło - bie, ty". The piano part features sustained notes and chords. The viola and contrabass provide harmonic support.

2 Bar. 12

f

nie ro-zu-miesz ser - ca, co pła - cze w ża -ło - bie.

Vla. arco

Cb.

Pfte. *mf* *mf* *f*

=

17

Poco più mosso

p

Bar. - To - bie pio - se - nek tka - nych pot -rze - ba,

Vla. 3 *p*

Cb. *f* *p*

Pfte. *p*

=

20 *string.*

Bar. z słoń - ca pro - mie - ni o łącz - nych kwia - tach, błę - ki - - - cie nie -

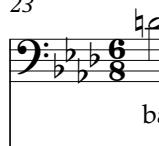
Vla.

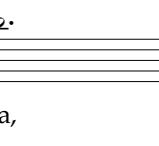
Cb.

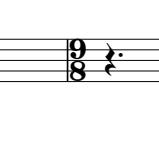
Pfte. *p* *6/8* *6/8* *6/8*

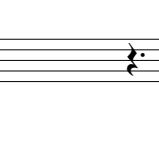
Tempo primo

23

Bar. 
ba,

Vla. 
bez cie - ni.

Cb. 
Pio-sen - ki

Pfte. 

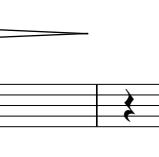
rall.

mf

=

27

Bar. 
mo-je to łzy, to żal,

Vla. 
pio-sen - ki mo-je to łzy, to żal

Cb. 

Pfte. 

32

Bar. cier-nie i glo - gi, cier-nie i glo - gi, Nie słu - chaj

Vla. *mp*

Cb. *mp*

Pfte. *mp*

=

37

Adagio *molto tranquillo*

Bar. ich, sam poj - dę w dal bez ce - lu dro -

Vla. *p*

Cb. *p*

Pfte. *p*

=

40

rit. *p*

Bar. - - gi.

Vla. *p*

Cb. *p*

Pfte. *p*

WIECZNOŚĆ ŚPIEWA
DO SŁÓW EMILA ZEGADŁOWICZA

FELIKS NOWOWIEJSKI OP. 26
OPRAC. KATARZYNA DANIEL (2019)

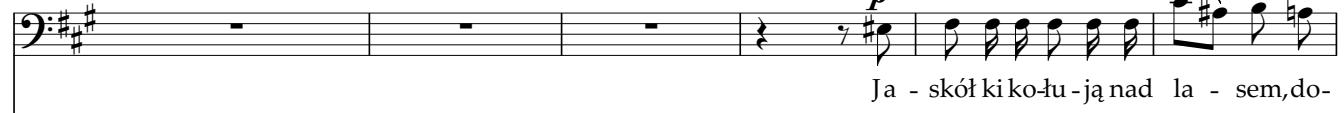
Andantino con moto $\text{♩} = \text{ca. } 74$

43

Vla. 

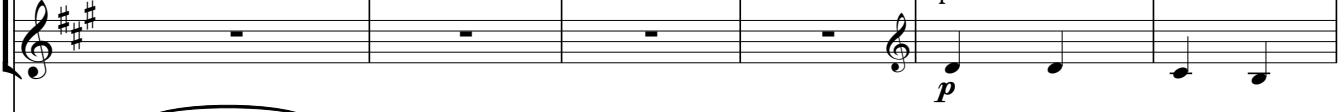
Cb. 

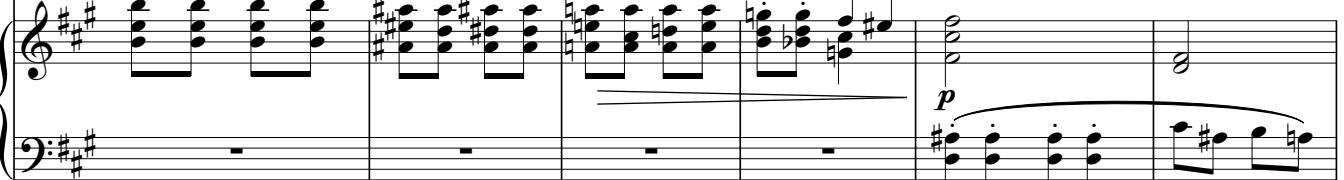
Pfte. 

Bar. 

Ja - skól ki ko-łu-ją nad la - sem,do-

Vla. 

Cb. 

Pfte. 

Bar. 

li-naw wiosen-nej zie- le - ni pły - nie jak rze - - ka, za cza - sem,śród

Vla. 

Cb. 

Pfte. 

63

Bar. *mf* *rall.* *pp a tempo*

gó - zdłu - żo - nych cie - - - ni.

Vla. *mf* *rall.* *p a tempo*

Cb. *mf* *rall.* *p a tempo*

Pfte. *mf* *rall.* *p a tempo*

recitativo

69 **Grave**

Bar. *rall.* *3* *3* *3* *3*

Ży ję na ja-kiejś pla ne-cie o ty-siąc-le-cia od

Vla. *rall.*

Cb. *rall.* *mf*

Pfte. *rall.* *mf*

74 *f*

Bar. *mf* *mf*

le - - - giej, *choć dzisiaj-ją-cy prze cie...* O cza - sie nie-do

Vla. *mf* *f* *p subito*

Cb. *f* *p subito*

Pfte. *f* *p subito*

79

Andante molto espressivo

Bar. strze - gły! Mi-nę-li-śmy o - brąb przy ziem - ny już

Vla.

Cb.

Pfte.

p

p espressivo

p espressivo

ff

p subito

ff

f

p tranquillo

7

83

da - wnoprzed wie - ka - mi, i - dzie - myprzez jar ciem - ny, za gu

Vla.

Cb.

Pfte.

f

p tranquillo

f

p tranquillo

p tranquillo

87

Poco con moto $\text{♩} = 75$

bie-ni i sa-mi i sa - mi. Lecz

Vla.

Cb.

Pfte.

cantabile

cantabile

8

92

Bar. ser - ca na - sze, lecz ser - ca na - sze, sly - szy - cie, w was -

Vla.

Cb.

Pfte.

95

ff

Bar. bi - ja pod ko - rą pod ko - - - rą drze - - -

Vla.

Cb.

Pfte.

pizz. *f più express.*

f più express.

98

rall. Lento misterioso

Bar. wa. Je dno jest na-sze ży - cie!

Vla.

Cb.

Pfte.

rall.

rall.

103

Bar. *mf stringendo*

Vla. *mf stringendo*

Cb. *mf stringendo*

Pfte. *mf stringendo*

f

Wiecz - ność... Wiecz - - - ność

arco *mf stringendo*

sostenuto

sostenuto

108

Bar. *mf*

Vla. *mf*

Cb. *mf*

Pfte. *mf*

p tranquillo

pp

dwu gło sem śpie wa... dwu gło sem śpie- wa...

pp tranquillo

pp tranquillo